

## **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету Изобразительное искусство 5 – 9 классы**

Рабочая программа Изобразительное искусство составлена на основе примерной программы «Изобразительное искусство», разработанной под руководством Б.М. Неменского. Коллектив авторов: Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др. Москва. Издательство «Просвещение», 2012.

### **Цель изучения предмета:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- освоение знаний о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы основной школы.

Данная рабочая учебная программа полностью соответствует примерной программе «Изобразительное искусство», разработанной под руководством Б.М. Неменского.

### **Ведущие методы, формы и технологии обучения**

1. Метод поэтапных открытий (постепенное втягивание учеников в осознание темы).
2. Метод единства восприятия и созидания (творческие практические работы).
3. Метод широких ассоциаций (любое восприятие искусства личностью включает в себя интерпретацию).
4. Метод привлечения (беседы на уроках).
5. Метод коллективной поисковой деятельности (связь с жизнью).
6. Метод свободы в системе ограничений.
7. Метод сравнений (многовариантные возможности решений).

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

### **Типы уроков по данной программе:**

урок–сообщение новых знаний (урок-лекция, уроки с элементами выступлений обучающихся о результатах поисковой работы на заданную тему).

Комбинированные уроки (сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями; сообщение новых знаний + практикум: импровизация).

Обобщающие уроки (уроки-викторины, урок-игра, урок-путешествие). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями; чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, организация выставок.

**Технологии обучения:** проектная, исследовательская, поисковая, здоровьесберегающая, личноно - ориентированная.

**Форма контроля знаний** – творческие работы обучающихся.