

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Донское
Задонского муниципального района Липецкой области

Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 5 класса

Разработчик программы:
учитель музыки
Резанова Л.Н.

Донское

2020 г.

Результаты изучения предмета «Музыка»

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность научиться:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи; приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (асаррелла);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание программы предмета Музыка основного общего образования

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалева). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми

бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А.П. Бородин. Квартет №2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. ВилаЛобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.

22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аukat»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (додиез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Содержание программы для 5 класса

Музыка как вид искусства

Многообразие связей музыки с литературой. *Музыка рассказывает обо всем. Искусства различны, тема едина. Два великих начала искусства. Музыка дружит не только с поэзией. Музыкальные сюжеты в литературе. Музыкальность слова.* Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. *Песня – верный спутник человека. Песни народов мира.* Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. *Опера – самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера. «Русские сезоны в Париже». Единство музыки и танца.*

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. *Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи». Образы природы в творчестве музыкантов. Музыкальные краски в произведениях композиторов-импрессионистов. Что такое музыкальность в живописи. Урок творчества «Мы рисуем музыку». «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».* Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *Может ли музыка выразить характер человека. Обобщающий урок*

Народное музыкальное творчество

Музыкальный фольклор народов России. *Вошебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке*

- Характерные черты русской народной музыки. *Народная хоровая музыка.*

-Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. *Истоки. «Стань музыкою, слово!». Мир человеческих чувств. Романса трепетные звуки. Мир русской музыки. Хоровое пение в храме. Что может изображать хоровая музыка-*

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). *Искусство открывает мир.*

Современная музыкальная жизнь

Классическая музыка в современных обработках. *Обобщающий урок.*

Музыкальный материал:

Гвоздь и подкова. В. Алеев, стихи С. Маршака.

«Музыка». Г. Струве, стихи И. Исаковой.

«Где музыка берет начало?» Е. Крылатое, стихи Н. Добронравова.

«Моя Россия». Г. Струве

«Песня о России» муз. В.Локтева, сл. О. Высотской
«Раненая птица» А.Пахмутова, В.Добронравов
«Маленький принц» муз. *М. Таривердиев*, стихи *Н. Добронравова*.
«Крылатые качели» *Е. Крылатов*, стихи *Ю. Энтина*.
«Октябрь. Осенняя песнь». *П. И. Чайковский*. Из фортепианного цикла «Времена года»
«Первая утрата». *Р. Шуман*. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»
«Я помню чудное мгновенье». *М. Глинка*, стихи *А. Пушкина*
«В путь». *Ф. Шуберт*, стихи *В. Мюллера*. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».
«Всюду музыка живёт» муз. *Я.Дубравина*, слова *В.Суслова*.
Симфония № 40. I часть.Фрагмент. *В. А. Моцарт*.
Концерт №1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент *П. Чайковский*.
«Веснянка». *Украинская народная песня*
«Кот Матрос». *М. Мусоргский*. Из вокального цикла «Детская»
«Дорога добра» сл.*Ю.Энтина*, муз. *М Минкова*
«С чего начинается Родина?» *В. Баснер*, стихи *М. Матусовского*.
«Ах ты, степь широкая...». *Русская народная песня*, обработка *Т. Триодина*
«Вечерний звон». Стихи *И. Козлова*, обработка *Н. Иванова А. Александров*.
«Уж ты, зимушка-зима». Обработка *Ю. Тугаринова*
«Если другом стала песня». *Ю. Тугаринов*, стихи *Е. Румянцева*
«Погоня». *Я. Френкель*, стихи *Р. Рождественского*. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» .
«Висла». *Польская народная песня*
«Похвала знатока». Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» *Г.Малер*, стихи из немецкой народной поэзии
«Песня без слов № 14». *Ф.Мендельсон*.
« Песня гардемаринов». *В. Лебедев*, стихи *Ю. Ряшинцева*.
«Вокализ на тему «Песни без слов»» № 14*Ф.Мендельсона*. обработка *Т. Кичак*
«Страна чудес» . *А.Ермолов*.
М. Глинка, стихи *Н. Кукольника*. Жаворонок (слушание, пение)
Разучивание песни «Старый добрый клавесин» муз. *Й.Гайдн*, сл. *П.Синявского*.
И. Крылатова «Ты – человек».
С. Рахманинов, стихи *И. Бунина*. Ночь печальна
«Есть на Волге утес». *Русская народная песня*
«Отче наш». *П. Чайковский*.
«Вхождение в невидимый град». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». IV действие *Н. Римский-Корсаков*.
«Многолетие». *Д. Бортнянский*.
«Музы согласно». Кант VIII века
«Песенка друзей» *Г.Гладков*
«Старый добрый клавесин». *Гайдн*.
«Богородице Дево» Оптиной пустыни
«Новый год». *А. Ермолов*.
Рождественские песни разных народов мира.
«Поет зима» *.Г. Свиридов*. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
«С веселой песней». Музыка и стихи неизвестного автора.
«Ангел Рождества» *Т.Тананко*.

Л и т е р а т у р а
А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц;
Х. К. Андерсен. Соловей.
А. Толстой. Осень. Осыпается наш бедный сад...

Ю. Нагибин. Книга детства. Фрагмент;
В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент.
Живопись
И. Левитан. Осенний день. Сокольники;
И. Бродский. Опавшие листья.
Н. Ге. Портрет (Л. Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна.
М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»
М. Глинка стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя»
Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие Н.
Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже
и деде Февронии». III действие
С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Каяи Герды»
«Метелица» из репертуара гр. «Волшебный микрофон».
М. Глинка. «Мазурка» Из оперы «Жизнь за царя», и действие. Фрагмент
Ф. Шопен. «Мазурка ля минор», соч. 17 № 4. Фрагмент
Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. «Песня менуэта»
«Богатырская ты, наша силушка» муз. Пахмуговой, сл. Добронравова.
И. Стравинский «Русская», «У Петрушки». Из балета «Петрушка
П. Чайковский. «Вариация II». Из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский. «Вальс цветов». Из балета «Спящая красавица».
М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер
Г. Гладкова «Песня о картинах».
П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года»
И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»
П. Чайковский, стихи Г. Иващенко. Неаполитанская песенка
В. Серебренников, стихи В. Степанова. «Семь моих цветных карандашей»
В. Гаврилин. «Мама».
«Бумажный кораблюк», «Про весну» О. Разумовской
К. В. Глюк Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»
С. Прокофьев. «Вариация Феи зимы». Из балета «Золушка»
О. Лассо. «Эхо»
Г. Струве. «Веселое эхо»
П. Чайковский. «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром». II часть. Фрагмент
М. Мусоргский. «Два еврея, богатый и бедный». Из фортепианного цикла «Картинки с
выставки»
Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. «Я рисую море»
М. Мусоргский. «Песня Варлаама». Из оперы «Борис Годунов»
М. Мусоргский. «Гном». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
М. Равель. «Игра воды». Фрагмент
К. Дебюсси. «Облака». Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент
«Ты река ли моя». Русская народная песня. Обработка А. Лядова
К. Дебюсси, стихи П. Верлена. «Оград бесконечный ряд»
«Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок». Из оперы «Садко» Н. Римского-
Корсакова
П. Чайковский. Па-деде. Из балета «Щелкунчик»
С. Никитин, стихи Ю. Мориц. «Сказка по лесу идет».
И. Стравинский. «Заколдованный сад Кашея». Из балета «Жар-птица»
М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба Яга)». Из фортепианного цикла
«Картинки с выставки» (слушание)
А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. «Волшебник»
А. Бородин, Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент

М. Мусоргский. «Богатырские ворота» (в стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
 «Былина о Добрыне Никитиче». Былинный напев сказителей *Рябининых*
П. Чайковский. «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром». I часть.
В. Высоцкий. «Песня о друге»
Б. Окуджава. «Пожелание друзьям»
 Литература
А. Пушкин. «Зимний вечер»
Н. Гоголь. «Сорочинская ярмарка». Фрагмент.
И. Тургенев. «Певцы». Фрагмент
 Миф об Орфее.
А. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...». Фрагмент из романа «Евгений Онегин»
П. Верлен. «Оград бесконечный ряд...»
 Живопись
Б. Кустодиев. Масленица;
А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского «Петрушка»; *Н. Гончарова.* Эскиз декорации к I действию оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»;
Н. Сапунов. Карусель;
Б. Кустодиев. Ярмарка;
А. Бенуа. Эскизы костюмов Балерины и Арапа к балету И. Стравинского «Петрушка».
Э. Дробицкий. Жизнь и смерть.
К. Моне. Стог сена в Живерни;
И. Репин. Протодьякон.
К. Моне Река в Аржантее;
П. Сезанн. Гора Святой Виктории;
В. Ван Гог. Море в Сен-Мари.
Л. Вальта. Морской залив в Антеоре;
К. Моне. Впечатление. Восход солнца;
К. Писсаро. Красные крыши
И. Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник; *В. Васнецов.* Богатыри.
Кароладжо. Лютнист; *А. Антониони.* Парнас;
Т. Ромбо. Песня; *Э. Дега.* Оркестр оперы; Придворный бал.
Э. Делакруа. Портрет Шопена;
И. Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;
И. Репин. Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского;
И. Репин. Портрет А. П. Бородина;
В. Серов. Портрет актрисы М. Н. Ермоловой;
М. Нестеров. Портрет скульптора В. И. Мухиной;
И. Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены.

Содержание программы (по темам уроков)

Музыка рассказывает обо всем

Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству).

Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»).

Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения.

Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: *В. Алеев*, стихи *С. Маршака*. Гвоздь и подкова (пение)

Истоки

Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.

Музыкальный материал:

Г. Струве, стихи *И. Исаковой*. Музыка (пение);

Е. Крылатое, стихи *Н. Добронравова*. Где музыка берет начало? (пение)

Исполнение: *Г. Струве* «Моя Россия».

Слушание: «Песня о России» муз. *В. Локтева*, сл. *О. Высотской*

Разучивание: «Раненая птица» *А. Пахмутовой*

Искусство открывает мир.

Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*.

Художественный материал:

Музыка

М. Таривердиев, стихи *Н. Добронравова*.

Маленький принц (слушание, пение).

Литература

А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц;

Х. К. Андерсен. Соловей.

Живопись

Н. Ге. Портрет (*Л. Н. Толстого*); *И. Репин*. Портрет *А. Г. Рубинштейна*.

Песенный репертуар:

Е. Крылатов, стихи *Ю. Энтина*. Крылатые качели (пение)

Разучивание песни «Просьба» муз. *А. Пахмутовой*, сл. *Н. Добронравова*

Искусства различны, тема едина.

Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.

Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.

Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

Музыка

П. И. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);

Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание).

Поэзия

А. Толстой. Осень. Осыпается наш бедный сад...

Живопись

И. Левитан. Осенний день. Сокольники;

И. Бродский. Опавшие листья.

Песенный репертуар: *И. Гайдн*, русский текст

П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)

Разучивание песни «Всюду музыка живёт» музыка *Я. Дубравина*, слова *В. Сулова*.

Два великих начала искусства

Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи *А. Пушкина*. Я помню чудное мгновенье... (слушание);

Ф. Шуберт, стихи *В. Мюллера*. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

Песенный репертуар:

Веселый мельник. *Американская народная песня* (пение)

Исполнение песни «Просьба» *А. Пахмутовой*.

Работа над песней «Всюду музыка живёт» муз. Я.Дубравина, слова В.Суслова.

«Стань музыкою, слово!»

Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии №40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта

№1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);

П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).

Песенный репертуар: Веснянка.

Украинская народная песня (пение)

Исполнение песни «Всюду музыка живёт» муз. Я.Дубравина, слова В.Суслова.

Музыка дружит не только с поэзией

Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского).

Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание)

Работа над песней «Дорога добра» сл.Ю.Энтина, муз. М Минкова

Песня – верный спутник человека

Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).

Художественный материал:

Л и т е р а т у р а

Ю. Нагибин. Книга детства. Фрагмент;

В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент.

М у з ы к а

В. Баснер, стихи *М. Матусовского.* С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)

Исполнение песни «Всюду музыка живёт» муз. Я.Дубравина, слова В.Суслова.

Обобщающий урок.

Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Закрепление пройденного материала в игровой форме. Презентация - викторина.

Песни и произведения по выбору учащихся.

Мир русской музыки

О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).

Музыкальный материал:

Ах ты, степь широкая... *Русская народная*

песня, обработка *Т. Триодина* (слушание, участие в исполнении); *Вечерний звон.* Стихи *И.*

Козлова, обработка *Н. Иванова*(слушание); *А. Александров.* Уж ты зимушка-зима.

Обработка *Ю. Тугаринова* (пение);

Ю. Тугаринов, стихи *Е. Румянцева.* Если другом стала песня (пение);

Я. Френкель, стихи *Р. Рождественского.* Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)

Песни народов мира

Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»)). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения

(на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»)).

В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Музыкальный материал:

Висла. *Польская народная песня*, (слушание, пение); *Г. Малер*, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание);

В. Лебедев, стихи *Ю. Ряшинцева*. Песня гардемарин (пение);

Вокализ на тему «Песни без слов» № 14

Ф. Мендельсона. обработка *Т. Кичак* (слушание)

Исполнение песни «Дорога добра». Разучивание песни «Страна чудес» А. Ермолова.

Романса трепетные звуки

Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса

«Жаворонок» М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи *Н. Кукольника*. Жаворонок (слушание, пение)

Разучивание песни «Старый добрый клавесин» муз. Й. Гайдна, сл. П. Синявского.

И. Крылатова «Ты – человек».

Исполнение песни «Страна чудес» А. Ермолова.

Мир человеческих чувств

Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» *С. Рахманинова*).

Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи *И. Бунина*. Ночь печальна (слушание)

Исполнение песни Ю. Энтина «Ты-человек».

Народная хоровая музыка. Хоровое пение в храме

Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»)).

Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского).

Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Есть на Волге утес. *Русская народная песня* (слушание);

П. Чайковский. Отче наш (слушание);

Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». IV действие (слушание);

Д. Бортнянский. Многолетие (пение);

Кант VIII века «Музы согласно» (пение)

Исполнение «Песенка друзей» Г. Гладков, «Старый добрый клавесин» Гайдна.

«Богородице Дево» Оптиной пустыни. - слушание

Что может изображать хоровая музыка

Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);

С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.

Разучивание песни «Ангел Рождества» Т.Тананко.

Обобщающий урок

Музыка усиливает выразительность и воздействие литературных произведений на мысли и чувства людей.

Способность музыки обогащать литературный сюжет и углублять характеристику персонажей, событий. Тестирование итоговое.

Песни и произведения по выбору учащихся. Слушание и исполнение песни «Новый год» Ермолова.

Слушание: Рождественские песни разных народов мира.

Опера - самый значительный жанр вокальной музыки

Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений.

Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Музыкальный материал:

М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); *М. Глинка* стихи *С. Городецкого*. Финальный хор «Слався».

Из оперы «Жизнь за царя» (пение)

Из чего состоит опера

Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); *Н. Римский-Корсаков*. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие

(слушание); *С. Баневич*. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая Герды» (пение)

Работа над песней «Метелица» из репертуара гр. «Волшебный микрофон».

Единство музыки и танца

Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»).

Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4).

Музыкальный материал:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя», I действие. Фрагмент (слушание);

Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание); *Е. Адлер*, стихи *Л. Дымовой*. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения)

Слушание и разучивание песни «Богатырская ты, наша силушка» муз. Пахмутовой, сл. Добронравова.

«Русские сезоны в Париже»

«Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Рус-

ская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»),

Художественный материал:

Музыка

И. Стравинский Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание);

П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание).

Живопись

Б. Кустодиев. Масленица;

А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского «Петрушка»; *Н. Гончарова*. Эскиз декорации к I действию оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»;

Н. Сапунов. Карусель;

Б. Кустодиев. Ярмарка;

А. Бенуа. Эскизы костюмов Балерины и Арапа к балету И. Стравинского «Петрушка».

Песенный репертуар:

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст *Н. Пановой* (пение, танцевальная импровизация)

Исполнение песни «Метелица».

Работа над песней «Бумажный кораблик»

Музыкальность слова

Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.

Художественный материал:

Литература

А. Пушкин. Зимний вечер;

Н. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.

Музыка

М. Яковлев, стихи *А. Пушкина*. Зимний вечер (пение)

Разучивание песни Г. Гладкова «Песня о картинах». Слушание песни Гаврилина «Мама».

Работа над песней «Бумажный кораблик», «Про весну» О. Разумовской

Исполнение песен «Богатырская ты, наша силушка», «С чего начинается Родина», «Ты-человек»

Музыкальные сюжеты в литературе

Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.

Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Литература

И. Тургенев. Певцы. Фрагмент;

Миф об Орфее.

Музыка

К. В. Глюк Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)

Живописность искусства

Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север,

тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца». Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»).

Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).

Художественный материал:

Поэзия

А. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».

Живопись

И. Грабарь. Иней. Восход солнца.

Музыка

С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); *О. Лассо.* Эхо (слушание).

Песенные репертуар:

Г. Струве. Веселое эхо (пение)

«Музыка – сестра живописи»

«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). *Контраст* в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробницкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки выставки» М. Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.

Художественный материал:

Живопись

К. Моне. Сток сена в Живерни;

Э. Дробницкий. Жизнь и смерть.

Музыка

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);

М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

Ю. Тугаринов, стихи *В. Орлова.* Я рисую море (пение)

Может ли музыка выразить характер человека

Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов И. Протодьякона Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского).

Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).

Художественный материал:

Живопись *И. Репин.* Протодьякон.

Музыка *М. Мусоргский.* Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);

М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

Г. Гладков, стихи *Ю. Энтина.* Песня о картинах (пение)

.Обобщающий урок

Общность и созвучие образов музыки и живописи.

Изобразительность – важнейшее качество музыки, вызывающая в сознании зрительные образы.

Клип «Где музыка берёт начало?»

Музыкальная игра-викторина для закрепления пройденного материала.

Песни и музыкальные произведения по выбору.

Образы природы в творчестве музыкантов

Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного

цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);

И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание);

П. Чайковский, стихи *Г. Иващенко*. Неаполитанская песенка (пение);

В. Серебренников, стихи *В. Степанова*.

Семь моих цветных карандашей (пение)

Музыкальные краски в произведениях композиторов-импрессионистов

Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака».

Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...».

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

К. Моне Река в Аржантее;

П. Сезанн. Гора Святой Виктории;

В. Ван Гог. Море в Сен-Мари.

М у з ы к а

М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);

К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).

Песенный репертуар:

Ты река ли моя. *Русская народная песня*. Обработка *А. Лядова* (пение)

Поэтический пейзаж в музыке: К. Дебюсси.

«Оград бесконечный ряд...».

Художественный материал:

П о э з и я

П. Верлен. Оград бесконечный ряд...

М у з ы к а *К. Дебюсси*, стихи *П. Верлена* Оград бесконечный ряд... (слушание).

Ж и в о п и с ь

Л. Вальта. Морской залив в Антеоре;

К. Моне. Впечатление. Восход солнца;

К. Писсаро. Красные крыши

Волшебная красочность музыкальных сказок

Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина

рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Музыкальный материал:

Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); *П. Чайковский* Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание);

С. Никитин, стихи *Ю. Мориц*. Сказка по лесу идет (пение)

Сказочные герои в музыке

Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»).

Музыкальный материал:

И. Стравинский. Заколдованный сад Кашея. Из балета «Жар-птица» (слушание);

М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); *А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенева*. Волшебник (пение)

Тема богатырей в музыке

Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота»

из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

И. Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник; *В. Васнецов*. Богатыри.

М у з ы к а

А. Бородин, Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);

М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей *Рябининых* (пение)

Что такое музыкальность в живописи. Урок творчества «Мы рисуем музыку».

Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Урок творчества: воплощение музыкальных образов в рисунках детей.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Кароладжо. Лютнист; *А. Аппиани*. Парнас;

Т. Ромбо. Песня; *Э. Дега*. Оркестр оперы; Придворный бал.

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»

Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Э. Делакруа. Портрет Шопена;

И. Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;

И. Репин. Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского;

И. Репин. Портрет А. П. Бородина;

В. Серов. Портрет актрисы М. Н. Ермоловой;

М. Нестеров. Портрет скульптора В. И. Мухиной;

И. Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены.

М у з ы к а

П. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент

Итоговый урок.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

Песенный репертуар:

В. Высоцкий. Песня о друге (пение);

Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение)

Тематическое планирование

Наименование раздела (по ФГОС)	Количество часов
Музыка как вид искусства	22
Народное музыкальное творчество	4
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	7
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1
Современная музыкальная жизнь	1