

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа с. Донское
Задонского муниципального района Липецкой области**

**Селищева
Людмила
Анатольевна**
а

Подписан: Селищева Людмила Анатольевна
ФНС: ИРЕН-480202133265, СНИЛС-03036415468,
E-mail: lip@zadonskoe.edu.ru, С-RIU, S-Липецкая
область, L-Задонск, O-МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ДОНСКОЕ
ЗАДОНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ, G-Людмила Анатольевна,
SN-Селищева, CN-Селищева Людмила
Анатольевна
Описание: Я подтверждаю этот документ своей
удостоверенной подписью
Место подписания: место подписания
Дата: 2022.08.18 12:33:09+03'00'
Формат: Raster, Версия: 10.1.1

Утверждено :

Приказом директора

от 18.08.2022 №330

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Домисолька»
название программы**

**художественной
направленность программы**

Возраст: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Ковалёва Д.Я.

с. Донское 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель:

формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.
- Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Воспитывать интерес к вокальному искусству.
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Характеристика возрастных особенностей детей 7-8 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 7-8 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD - диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Материально-техническое оснащение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Баян
3. Музыкальный центр.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Детские музыкальные инструменты (маракасы, бубен, трещетки).
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, М

Методическое и материальное обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Баян
3. Музыкальный центр.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Детские музыкальные инструменты (маракасы, бубен, трещетки).
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, М

Программой предусмотрено использование следующих форм занятий: индивидуальные коллективные групповые. Для успешного прохождения тем используются занятия в форме игры, соревнования, беседы. Обучение пению проходит в практической деятельности воспитанника. Для повышения профессионального уровня дети участвуют в конкурсах вокального мастерства

Средства и методы контроля.

- музыкальные занятия; - занятия – концерт; - репетиции; - творческие отчеты

Средства обучения и литература

1. Сайт: Сеть творческих учителей www.it-n.ru
2. Сайт: Открытый класс openclass.ru
3. Сайт: numi.ru методический центр
1. А.С.Адлер, В.Л.Соловьёва. «Нашим малышам», Москва:Просвещение 2015г.
2. Г.Н. Абрамян «Солнечный круг», Москва: Музыка,2014г .
3. Г.В. Ивашева «Твой друг музыка», Санкт-Петербург:Просвещение, 2017г

Содержание программы

1 класс

Тема I. Вокал и хоровое пение.

1. Вводное занятие. Музыка вокруг нас. 6 Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Значение музыки в жизни каждого человека. Музыка вокруг нас. 2. Знакомство. Понятие о сольном и коллективном пении. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Понятие о сольном и коллективном пении.

3. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

4. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. 5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса. 1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. 2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

1. Народная песня. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2. Произведения детских композиторов. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Концертно – исполнительская деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт). 8 В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар: (Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей) 1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский 2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело» 3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов,

Р.Алдонин 4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов 5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы 6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая 7. «Песенка-чудесенка» 8.«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский 9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский 10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.. 11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго». 12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке. 13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка

Тематическое планирование:

№п/ п	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вокал и хоровое пение.			
1	Вводное занятие. Музыка вокруг нас	1	1	-
2	Знакомство. Понятие о сольном и коллективном пении	1	1	-
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	1	1
4	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса	1	1	-
5	Вокально-певческая установка.	2	1	1
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	1	1
II	Формирование детского голоса.			
7	Звукообразование.	2	1	1
8	Певческое дыхание.	2	1	1
9	Дикция и артикуляция.	2	1	1
10	Речевые игры и упражнения.	2	1	1
11	Вокальные упражнения.	2	1	1
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
12	Народная песня.	2	1	1
13	Произведения детских композиторов.	2	1	1
IV	Игровая деятельность, театрализация.			
14	Игровая и развлекательная часть программы.	1	1	1
15	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	2	1	1
V	Концертно - исполнительская деятельность.			
16	Репетиции	3	-	3
17	Выступления, концерты.	3	-	3
18				

Приложение рабочей программе

Календарно –тематическое планирование

№п/п	Название темы	План. дата	Факт. дата	Примечание
Вокал и хоровое пение.				
1	Вводное занятие. Музыка вокруг нас	01.09		
2	Знакомство. Понятие о сольном и коллективном пении	08.09 15.09		
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов	22.09 29.09		
4	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса	06.10 13.10		
5	Вокально-певческая установка.	20.10 27.10		
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	10.11		
Формирование детского голоса.				
7	Звукообразование.	17.11 24.11		
8	Певческое дыхание.	17.11 24.11		
9	Дикция и артикуляция.	01.12 08.12		
10	Речевые игры и упражнения.	15.12		
11	Вокальные упражнения.	22.12		
12	Новогодние песни	29.12		
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
12	Народная песня.	12.01 19.01		
13	Произведения детских композиторов.	26.01		
Игровая деятельность, театрализация.				
14	Игровая и развлекательная часть программы.	02.02 09.02		
15	Подготовка к женскому дню. Мамин праздник.	02.03 09.03		
15	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	16.03 30.03		
	Песни о школе	06.04 13.04		
	Выступление на линейке последнего звонка	20.04 27.04		
Концертно - исполнительская деятельность.				
16	Репетиции	11.05 18.05		
17	Выступления, концерты.	25.05		